

**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



Документ подписан
электронной подписью

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00BEE0D6D1C386DAB393E53B935E07247A
Владелец: РЕМИЗОВА МАРИНА ПАВЛОВНА
Действителен с 15-01-2025 до 10-04-2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВДОХ»

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Срок реализации: 6 лет
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Автор-составитель:
Комарова Юлия Николаевна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия “Вдох”»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Комарова Юлия Николаевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия “Вдох”»
5.1	Срок реализации	6 лет
5.2	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - разноуровневая - модульная
5.4	Цель программы	Художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей средствами театра.
5.5.	Учебные курсы/ дисциплины/ разделы в соответствии с учебным планом	1. Актёрское мастерство 2. Сценическая речь 3. Основы режиссуры
5.6	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – программа «Вдох - Мини» Возраст учащихся: 5-7 лет Срок реализации: 1 год Базовый уровень – программа «Вдох-Миддл» Возраст учащихся: 7-10лет Срок реализации: 2 года Продвинутый уровень – программа «Вдох - Макси» Возраст учащихся: 11-17лет Срок реализации: 2года
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Мастер-класс. КТД. Индивидуальная и коллективная деятельность. Проектная деятельность. Творческие мастерские. Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях различного уровня. Участие в инновационном гражданско-патриотическом проекте учреждения «Наследники Отечества».

		Участие в социальном благотворительном проекте «Территория добра».
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащихся. Банк достижений учащихся (конкурсы, фестивали, проекты). Входящая, промежуточная, итоговая диагностика. Тестирование, открытые занятия. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини – концерты, праздники и пр.
8.	Результативность реализации программы	Участие в конкурсах всероссийского и Международного уровня
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2023г, 2025г
10	Рецензенты	Замдиректора- И.А.Хакимова, методист-Лазуко Л.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы: художественная.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения театральному искусству детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Данная программа составлена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления театральной деятельности.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. И именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося данной программы, систему ценностей в человеческом общении, учит гордиться ребенка достижениями отечественной культуры и искусства.

Новизна программы заключается в реализации принципа разноуровневости обучения, предполагающего осуществление параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы, обеспечивающего учет разного уровня развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Исходя из принципа разноуровневости, программа носит глубоко технологичный характер, все разделы программы на каждом из ее уровней проработаны подробно, последовательно, что позволяет представить и динамику освоения тем, и динамику освоения программы в целом.

Каждый из уровней носит самостоятельный характер. Любой из обучающихся вправе выбрать приемлемый для себя уровень программы, исходя из индивидуальных способностей и образовательных целей.

Реализация данной программы является фундаментом для освоения всего комплекса театральных дисциплин. Программа является комплексной, включающей в себя совокупность дисциплин, ориентированных на содержание федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства "Театральное творчество".

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является обеспечение оптимальных условий реализации потенциала каждого учащегося через театральную деятельность. Программа направлена на развитие фантазии, воображения, актерского мастерства, что позволяет учащимся раскрыть свои возможности и таланты, реализовать свои потребности, как в театральной деятельности, так и в сфере самопознания, самовыражения и творческого развития.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и предусматривает индивидуальный подход в театральном образовании, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения по направлению театральное творчество. Технологизация процесса обучения позволяет развить театральные способности всех обучающихся, а разноуровневый характер программы, предусматривающий реализацию как репродуктивных и продуктивных методов, так методов творческого развития позволяет создать на занятиях учебную атмосферу, инициирующую раскрытие индивидуальных способностей каждого отдельного обучающегося.

Цель разноуровневой программы театральной студии «Вдох»:

Художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей средствами театрального творчества.

Данная цель достигается посредством решения следующих **задач**:

Обучающие:

- Научить основам актёрского мастерства, сценической речи;
- Научить выполнять тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи;
- Сформировать актёрские навыки: действие в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощение в образы персонажей;
- Научить взаимодействию со сценическими партнёрами и зрителем.

Развивающие:

- Сформировать верное сценическое дыхание; сценический поставленный голос;
- Развить творческое мышление и воображение;
- Развить у обучающихся индивидуальные способности: пластику, актёрские, импровизационные данные;

- Развить эмоциональную устойчивость;
- Развить художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать культурные ценности разных народов;
- Воспитать самостоятельную творческую личность;
- Сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- Воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, нравственные качества.

Адресат программы:

Младший школьный возраст (6-10 лет):

- **Ведущая деятельность:** Учение.
- **Основные психологические новообразования:**
 - **Произвольность:** Развитие способности контролировать свои действия, внимание и эмоции. Ребенок учится действовать по правилам и инструкциям, даже если это не сразу интересно.
 - **Рефлексия:** Способность анализировать свои действия и их результаты, понимать свои ошибки и искать способы их исправления.
 - **Учебная мотивация:** Формирование интереса к учению и познанию нового. Важно поддерживать и развивать эту мотивацию, избегая чрезмерного давления и критики.
 - **Самооценка:** Основывается на оценках взрослых (учителей, родителей). Важно, чтобы оценки были справедливыми и конструктивными, а не унижающими.
- **Личностные характеристики:**
 - **Познавательная активность:** Стремление к новым знаниям и умениям.
 - **Исполнительность:** Готовность выполнять требования взрослых.
 - **Эмоциональность:** Эмоции яркие и непосредственные, хотя ребенок учится их контролировать.
 - **Подверженность влиянию:** Легко поддается внушению и влиянию авторитетных взрослых.
 - **Стремление к успеху:** Важно получать положительные оценки и признание.
 - **Формирование социальных навыков:** Умение общаться и взаимодействовать со сверстниками, соблюдать правила поведения в коллективе.
 - **Развитие моральных представлений:** Формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности.

II. Средний школьный возраст (11-15 лет) - Подростковый возраст:

- **Ведущая деятельность:** Общение со сверстниками.
- **Основные психологические новообразования:**
 - **Чувство взрослости:** Стремление быть похожим на взрослых, получение признания в среде сверстников.
 - **Самосознание:** Осознание своей уникальности, формирование образа "Я". Подросток активно ищет ответы на вопросы "Кто я?" и "Каким я хочу быть?".
 - **Самооценка:** Становится более независимой от оценок взрослых и формируется на основе сравнения себя с другими, особенно со сверстниками.

- **Критическое мышление:** Развитие способности анализировать информацию, сомневаться и формировать собственное мнение.
- **Потребность в автономии:** Стремление к независимости и самостоятельности, протест против ограничений и контроля со стороны взрослых.
- **Личностные характеристики:**
 - **Эмоциональная нестабильность:** Частые смены настроения, повышенная чувствительность к критике и неудачам.
 - **Конфликтность:** Склонность к конфликтам с взрослыми и сверстниками из-за стремления к независимости и самоутверждению.
 - **Потребность в общении:** Важность мнения сверстников, стремление к принадлежности к группе.
 - **Интерес к противоположному полу:** Начало романтических отношений, интерес к вопросам пола и сексуальности.
 - **Поиск себя:** Экспериментирование с разными ролями и стилями поведения.
 - **Идеализм:** Стремление к идеалам, вера в справедливость и возможность изменить мир к лучшему.
 - **Рискованное поведение:** Склонность к рискованным поступкам и экспериментам (не всегда позитивным).

III. Старший школьный возраст (15-18 лет) - Юность:

- **Ведущая деятельность:** Профессиональное самоопределение, подготовка к будущей жизни.
- **Основные психологические новообразования:**
 - **Идентичность:** Формирование устойчивого представления о себе, своих ценностях и целях в жизни.
 - **Самоопределение:** Выбор профессии, определение жизненных планов и целей.
 - **Мировоззрение:** Формирование собственной системы ценностей и убеждений.
 - **Ответственность:** Развитие чувства ответственности за свои поступки и решения.
 - **Независимость:** Стремление к экономической и эмоциональной независимости от родителей.
- **Личностные характеристики:**
 - **Рефлексивность:** Способность к глубокому самоанализу и самооценке.
 - **Целеустремленность:** Осознанное планирование будущего и стремление к достижению поставленных целей.
 - **Самостоятельность:** Умение принимать решения и действовать самостоятельно.
 - **Ответственность:** Готовность нести ответственность за свои поступки.
 - **Критическое мышление:** Умение анализировать информацию и формировать собственное мнение.
 - **Устойчивость эмоциональной сферы:** Более стабильные эмоции и способность контролировать свои чувства.
 - **Социальная активность:** Участие в общественной жизни, интерес к социальным проблемам.
 - **Формирование межличностных отношений:** Установление близких и доверительных отношений с другими людьми.
- **Возрастные рамки приблизительны:** Развитие каждого ребенка индивидуально. Один ребенок может опережать сверстников, другой – отставать.
- **Влияние среды:** Личностные характеристики формируются под влиянием семьи, школы, друзей и культуры.
- **Комплексность развития:** Различные аспекты личности развиваются взаимосвязано.

Объем программы: 864 часов (144 часа в год).

Формы организации образовательного процесса: всем составом объединения, в группах, с элементами индивидуальной работы.

Основные формы проведения занятий 1 и 2 годов обучения:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия 3, 4 и 5 года обучения проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа 4 и 5 годов обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Процесс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии танца «Вдох» ориентирован на три смысловых направления:

- *учебно-развивающий* (изучение театральных дисциплин и овладение основными элементами данных направлений);
- *учебно-творческий* (содержание, направленное на развитие творческого потенциала ребенка: импровизация, работа в коллективе, сценическая практика на площадках разного уровня);
- *социокультурный*, задающий ценностный контекст деятельности студии. Цель – приобщение ребёнка к ценностям культуры, цель определяется как особая миссия, предназначение, которой – сотворение и самоопределение личности в культуре, утверждение человека в человеке, становление способов межкультурной коммуникации.

Срок освоения программы:

Настоящая программа разноуровневая и состоит из **трех содержательных модулей**, соответствующих определенным **уровням**:

- 1) Первый модуль **Программа «Вдох - мини» (стартовый уровень)** – срок реализации 2 года обучения (младший школьный возраст); 288 часов
- 2) Второй модуль **Программа «Вдох-миддл» (базовый уровень)** – срок реализации 2 года обучения (средний школьный возраст); 288 часов
- 3) Третий модуль **Программа «Вдох-макси» (продвинутый уровень)** – срок реализации 2 года обучения (старший школьный возраст), 288 часов

Режим занятий для всех модулей – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Единство всех модулей проявляется через:

- ❖ единство принципов реализации программы,
- ❖ содержательное единство,
- ❖ единство методического обеспечения программы,
- ❖ единые дидактические требования к организации диагностики.

Основой обучения учащихся по тому или иному уровню является их собственный выбор, подкрепленный педагогической диагностикой сформированности соответствующих театральных знаний и умений.

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральная студия «Вдох»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Мини	<p>Усвоение правил техники безопасности;</p> <p><i>Предметные:</i> Освоение начального уровня комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ исполненных упражнений, анализ успеваемости, отслеживание результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты);</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные занятия, - концерты, отчётные концерты в объединении; - конкурсная деятельность. 	<p>Наглядно-практический, словесный, эмоциональный, репродуктивный, рефлексия.</p> <p>Игровая технология, технология дифференцируемого обучения, информационные технологии.</p>	<p><i>Предметные:</i> Сформирован начальный уровень комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать их в репертуаре учащихся;</p> <p>Достигнут начальный уровень театральных знаний, умений и навыков, необходимых для продолжения обучения по модулю «Вдох-миддл».</p>	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов упражнений на развитие внимания и фантазии, изучение базовых трудноговорок, применяя игровые технологии, исполнение простых театральных композиций.</p> <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), продуктивном (самостоятельно) и творческом.</p>
	<p><i>Метапредметные:</i> Освоение навыков осознанного восприятия элементов театрального языка.</p> <p>Освоение начальных навыков работы в ансамбле, их практическое применение.</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, педагогический анализ.</p>	<p>Технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.</p>	<p><i>Метапредметные:</i> Овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка.</p> <p>Сформированы начальные навыки работы в ансамбле, их практическое применение.</p>	<p>Отработка стихотворных произведений, многократное повторение интонаций, эмоционально окрашенных текстов, проговаривание терминов, пересказ, импровизация, подбор музыкального</p>

	<p>Формирование стартовых умений для использования полученных знаний в практической деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков культуры общения и поведения в социуме. Формирование личностных качеств: целеустремленность, трудолюбие, ответственность.</p>			<p>Сформированы начальные умения использовать полученные знания в практической деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> Развиты навыками культуры общения и поведения в социуме. Сформированы личностные качества: целеустремленность, трудолюбие, ответственность.</p>	<p>сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок. Работа по группам.</p>
Миддл	<p><i>Предметные:</i> Освоение комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ исполненных ролей, самостоятельных этюдов, анализа успеваемости, отслеживания результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты); - контрольных занятий;</p>	<p>Наглядный, словесный, эмоциональный, практический, репродуктивный, рефлексия. Игровая технология, технология дифференцируемого обучения, информационные технологии.</p>	<p><i>Предметные:</i> Сформирован комплекс театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся. Достигнут уровень театральной грамотности, необходимый для продолжения обучения по уровню</p>	<p>Дифференцированные задания направлены на повышение раскрытия артистических способностей, отработка дыхательных и дикционных упражнений, повышение творческой активности, импровизации; выполнение проектов групповых, индивидуальных</p>
		<p>- концертов, отчётных концертов в объединении;</p>		<p>«Вдох-миддл».</p>	<p>(формат, длительность, количество участников</p>

		- конкурсов, фестивалей различного уровня.			определяют/выбирают сами учащиеся) Фантазирование на тему образов, импровизация на заданную тему, самостоятельная разработка театральных этюдов, импровизация, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок. Работа по группам. Проектная деятельность.
<i>Метапредметные:</i> - овладение навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве, - Формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности; - Формирование навыков работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в ансамбле, в качестве солиста; - Формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.	Тестирование, наблюдение, собеседование, педагогический анализ.	Технология личностно-ориентированного обучения, Технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.	<i>Метапредметные:</i> - овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве, - сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности; - сформированы навыки работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в ансамбле, в качестве солиста; - сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.		
<i>Личностные:</i> Формирование чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности; -Развитие: коммуникабельности,			<i>Личностные:</i> сформированы чувство ответственности, коллективизм, трудолюбие, активность, доброжелательность, толерантность; - развиты: коммуникабельность,		

	дисциплинированности, самостоятельности; Формирование этической нормы поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.			дисциплинированность, самостоятельность; - сформированы этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.	
Макси	<p><i>Предметные:</i> Формирование комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся. - достижение уровня функциональной грамотности,</p> <p>необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ выполненных упражнений, анализ успеваемости, отслеживание результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты);</p> <p>- контрольных занятий; - концертов, отчётных концертов в объединении; - конкурсов, фестивалей различного уровня.</p>	<p>-Наглядный. а) непосредственный показ педагогом образа, роли, упражнения; б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; в) использование графических материалов, различных приспособлений</p> <p>при объяснении; г) дидактическая игра; - Словесный. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и</p>	<p><i>Предметные:</i> -Сформирован комплекс театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся. Достигнут уровень функциональной грамотности, необходимый для</p> <p>продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.</p>	<p>Дифференцированные задания имеют тенденцию на дальнейшее развитие индивидуальных возможностей учащегося, определение уровня театрального мастерства; повышение интереса к искусству театра, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов; способности эстетически переживать музыку в движениях; совершенствование движений и комбинаций на основе новых стилей и направлений; составление этюдов, изучение пантомимных движений, игровых этюдов; проведение мастер-классов, реализацию мини-проектов, проектов. элементов и упражнений, проговаривание терминов,</p>

		<p>исполнения. - Практический. В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений. - Видеометод. Просмотр видеоматериала о театральном искусстве.</p>		<p>пересказ, самостоятельная разработка театральных сценок, импровизация, подбор музыкального сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок.</p>
<p><i>Метапредметные:</i> овладение навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве, – формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности; - формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Логические проблемные и творческие задания (импровизация), наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Стимулирование, анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха, метод рефлексии. Технология личностно-ориентированного обучения, Технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, Проектный, частично-поисковой, метод генерирования идей.</p>	<p><i>Метапредметные:</i> Овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве, Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности; Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.</p>	
<p><i>Личностные:</i> - развитие навыков культуры общения и поведения в социуме. - формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.)</p>			<p><i>Личностные:</i> Развиты навыки культуры общения и поведения в социуме. Сформированы качества личности (волевые, эмоциональные и т.д.)</p>	

необходимых для осознанного выбора профессии.			необходимые для осознанного выбора профессии.	
---	--	--	---	--

ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВДОХ»

ПРОГРАММА «ВДОХ МИНИ» (стартовый уровень)

Возраст обучающихся: младший школьный возраст

Срок реализации: 2 года

Первый модуль программы театральной студии «Вдох» программа «Вдох Мини» – это стартовый (ознакомительный) – Mini сложности, по уровню усвоения – общекультурная – направлен на удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, информированности в данной образовательной области, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

Цель стартового уровня: *приобщение детей к миру театра, эстетическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка к театру как к виду творческой деятельности.*

Задачи:

обучающие:

- освоение основ актерского и речевого тренинга;
- ознакомление с профессиональным языком, понятиями и категориями театра.
- обогащение и активизация словарного запаса детей;

развивающие:

- развитие у ребенка наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;

воспитательные:

- воспитание в ребёнке самодисциплины, умения организовывать себя и своё время;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д);
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- воспитание зрительской культуры.

Основная образовательная задача стартового уровня – изучение основ театральных дисциплин.

Учащиеся осваивают:

✓ упражнения на внимание и концентрацию,

✓ элементарные основы сценической речи,

✓ основы театрального мастерства, в том числе упражнения в заданных обстоятельствах,

ритмопластику, подвижные игры, партнерские упражнения.

На основе изученных тем и с учетом возрастных особенностей учащихся подбирается репертуар.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных актёрских данных.

Учебно-тематический план к предмету «Театральная студия «Вдох» (Стартовый уровень Мини) 1 год обучения (первый общий)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Наблюдение, творческое задание.
2	Дыхание. Виды дыхания,	20	4	16	Наблюдение, творческое задание.

	системы дыхания.				
3	Звуки. Гласные звуки, согласные звуки.	25	2	23	Наблюдение, творческое задание.
4	Я наблюдаю и слышу мир	15	2	13	Наблюдение, творческое задание.
5	Я осязаю и обоняю мир.	15	2	13	Наблюдение, творческое задание.
6	Язык жестов, движений и чувств	25	2	23	Наблюдение, творческое задание.
7	История театра.	18	14	4	Наблюдение, творческое задание.
8	Итоговое занятие	4		4	Выступление перед родителями, театральные концерты
Вариативные модули					
9.1	Преодоление мышечных зажимов	10	2	8	Объяснение, тренинг
9.2	Восприятие и наблюдательность	10	2	8	Объяснение, тренинг
Воспитательный модуль		5	1	4	
Каникулярный модуль		5	1	4	Наблюдение
	Итого:	144	31	111	

**Содержание программы по предмету
«Театральная студия «Вдох» - мини»
(Стартовый уровень)**

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии.

Практика: разминка речеголового аппарата, упражнения на устранение дефектов произношений.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 2. Виды дыхания, системы дыхания Дыхание.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики, три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Звуки. Гласные звуки, согласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд, согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Тема 4. Я наблюдаю и слышу мир

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю и слышу мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Тема 5. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение

театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 6. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 7. История театра.

Теория: Иллюстрированные рассказы о истории театра;

Практика: Викторины на тему «История театра»

Тема 8. Итоговое занятие (открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), отчетный концерт.

Тема 9.1 Преодоление мышечных зажимов.

Теория: Понятие того, что такое мышечные зажимы, отчего они возникают, как их находить, и снимать.

Практика: Упражнения: «Огонь и лёд»; «Выросли-сломались»; «Молекулы»; «Тесто».

Тема 9.2 Восприятие и наблюдательность.

Теория: Умение наблюдать за привычками и повадками людей и животных, умение правильно реагировать на них. Проявление наблюдательности во всех сферах жизни, отражение этого умения в творчестве.

Практика: «Три круга внимания»; «Фотограф»; «Сыщики»; «Наблюдение за человеком»; «Наблюдение за животным»

Воспитательный модуль.1

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства репертуар, направленный на проявление любви к Отчизне, к родному краю, родному языку, сохранение традиций	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеofilmа «День народного единства»	Конкурс «Солдатами не рождаются» Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях - репертуар, направленный на сохранение и укрепление отношений между поколениями	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя. Выступление на празднике «День пожилого человека»
3	Профессиональное самоопределение		

3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	Здоровый образ жизни		
4.1	Моё здоровье в моих руках	Беседа: «Строим дом своего здоровья».	Участие в спортивно-оздоровительных марафонах, эстафетах.

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности	Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1. Видео для просмотра детей в каникулярное время: Спектакль «По щучьему веленью» Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1984 г.; https://vk.com/video-60958526_456285659 Выполнение контрольного задания https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr
			1. Просмотр видеоролика об истории театра. 2. Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	1. Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3 Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2. Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3. Спектакль «Незнайка на луне» в постановке Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3. Просмотр спектакля «Я считаю до пяти» в

			2.	<p>постановке коллектива Уфимской детской филармонии образцового театра «РостОк», 2023 г.</p> <p>https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati;</p> <p>Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.</p>
			3. 4.	<p>Просмотр спектакля «Волшебная лампа Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова, 1974 г.</p> <p>https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnyaya-lampa-aladdina.</p> <p>Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.</p>

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развиты основы культуры общения и поведения в социуме.
- сформированы способности к сотрудничеству со взрослыми и детьми (волевые, эмоциональные и т.д.)

Метапредметные:

- сформированы умения осознанного восприятия элементов театрального языка, использования полученных знаний в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки работы в коллективе;
- сформированы начальные умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован начальный уровень комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать его в репертуаре учащихся;

К концу обучения учащийся будет:

Знать

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать более 10 скороговорок, четко их произносить;
- Знать некоторые упражнения на дикцию, силу звука;

Уметь

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

ВТОРОЙ МОДУЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Театральной СТУДИИ «ВДОХ»

ПРОГРАММА «Театр-студия «Вдох-мини»»
(базовый (общекультурный) уровень)
Срок реализации: 2 год (второй общий)

Программа «Театр-студия «Вдох-мидл» – это базовый (общекультурный) этап обучения, продолжение программы первого модуля «Вдох-мини», на котором обучение акцентируется на освоение специализированных знаний, по уровню усвоения – базовый – уровень предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в театральном творчестве.

Цели программы: формирование у учащихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в области театрального искусства, позволяющих самостоятельно действовать и творчески развиваться как мотивированным субъектам театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- продолжение развития устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- формирование умений концентрировать внимание, тренировать память, управлять фантазией, обладать образным видением;
- совершенствование исполнительских способностей детей;
- обучение навыкам импровизации.

Развивающие:

- продолжение обогащения и активизация словарного запаса детей;
- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой индивидуальности;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие внимания, мышечной памяти, выносливости, упорства;

-Воспитательные:

- формирование глубокого интереса к занятиям театром;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитание коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности;
- воспитание гуманных чувств.

Учащиеся совершенствуют полученные знания. Продолжается изучение ритмопластики, классического, народного, современного танца, гимнастики с элементами акробатики, в разделе «Лаборатория» – основы актерского мастерства, импровизацию, танцевальные комбинации, ансамбль.

На основе изученных тем, и с учетом возрастных особенностей учащихся, подбирается танцевальный репертуар.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. При зачислении в студию необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка (наличия медицинского допуска).

**Учебно-тематический план к предмету
«Театральная студия «Вдох»- миддл
(Базовый уровень)
1 год обучения (третий общий)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		
2	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	26	2	24	Наблюдение, творческое задание.
3	Творческое оправдание и фантазия.	20	2	18	Наблюдение, творческое задание.
4	Сценическое отношение и оценка факта.	14	2	12	Наблюдение, творческое задание.
5	Оценка и ритм.	12	2	10	Наблюдение, творческое задание.
6	Чувство правды и контроль.	18	2	16	Наблюдение, творческое задание.
7	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	28	2	26	Наблюдение, творческое задание.
8	Итоговое занятие.	2		2	Выступление перед родителями, театральный концерт.
Вариативные модули					
9.1	Действия в условиях вымысла	12	2	10	Объяснение, творческое задание
9.2	Развитие артистической смелости и непосредственности	12	2	10	Объяснение, творческое задание
Воспитательный модуль		4	1	3	Наблюдение
Каникулярный модуль		6	2	4	Наблюдение
Итого:		144	19	125	

**Содержание программы по предмету
«Театральная студия «Вдох» - миддл»
(Базовый уровень)**

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах,

которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Итоговое занятие. Открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии, отчетные показы сказок народов мира.

Тема 9.1 Действие в условиях вымысла.

Теория: Объяснение темы. Работа с воображением и фантазией во время выполнения упражнений; Верное самочувствие во время выполнения заданий;

Практика: Упражнение «Смена места действия»; «Где мы?»

Тема 9.2 Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория: тема «Артистическая смелость»

Практика: упражнения для раскрепощения «Марионетки», «Напряжение-расслабление»

Воспитательный модуль. 2

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеofilmа «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина» Создание видеопоздравления посвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы.

			Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Будем здоровы	Беседа: «Закаливание организма. Что такое закаливание, его значение для здоровья человека»	Участие в общешкольных мероприятиях по оздоровлению организма

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr
			1.2.	Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3 Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2.2.	Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	Просмотр спектаклей дома: Спектакль «Волшебник изумрудного города» в постановке Воронежского театра юного зрителя, 2020г. https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda ; Спектакль «Страна сорванцов» Хабаровский театр юного зрителя, 2012 Выполнение

				контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.2.	Телеспектакль «Золушка» https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka;
			3.3.	Просмотр спектакля «Незнайка на луне» в постановке Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.4.	Просмотр спектакля «Волшебная лампа Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова, 1974 г. https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnyaya-lampa-aladdina. Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

**Учебно-тематический план к предмету
«Театральная студия «Вдох»- миддл
(Базовый уровень)
2 год обучения (четвертый общий)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		
2	Мысль и подтекст.	22	4	18	Наблюдение, творческое задание.
3	Сценический образ как «комплекс отношений».	12	2	10	Наблюдение, творческое задание.
4	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Устранение речевых недостатков.	22	2	20	Наблюдение, творческое задание.
5	Логика речи. Правила расстановки пауз и ударений.	24	6	18	Наблюдение, творческое задание.
6	Правила орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах.	20	4	16	Наблюдение, творческое задание.
7	Тембр голоса и диапазон	20	4	16	Наблюдение, творческое задание.
8	Итоговое занятие	2		2	Выступление перед родителями, театральный концерт.
Вариативные модули					
9.1	Физическое действие – основа сценического действия	12	2	10	Объяснение, творческое задание
9.2	Принципы взаимодействия. Приспособления	12	2	10	Объяснение, творческое задание
	Воспитательный модуль	4	1	3	
	Каникулярный модуль	4	1	3	Наблюдение

Итого:	144	28	116
---------------	------------	-----------	------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Тема 2. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 3. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 4. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Устранение речевых недостатков.

Теория: Что делает речь невнятной? Неразборчивой? «Съедание» окончаний слов, неподвижная верхняя и вялая нижняя губа, неправильная скорость речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика для тренировки дикции

- упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка;

- упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звука.

Тема 5. Логика речи. Правила расстановки пауз и ударений.

Теория: Фразовое ударение, тактовое ударение, логическое ударение. Логический анализ текста:

- знаки препинания (запятая, точка, точка с запятой, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, тире.

-грамматические паузы;

- логические паузы;

Практика: отработка теоретических знаний на практике.

Тема 6. Правила орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах.

Теория: Орфоэпические нормы русского произношения

Практика: отработка теории на практике

Тема 7. Тембр голоса и диапазон

Теория: что такое тембр голоса?

Практика: Упражнения для расширения голосового диапазона

Тема 8. Итоговое занятие (открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), отчетные показы мини-спектаклей.

Тема 9.1 Физическое действие – основа сценического действия. *Теория:* Что такое физическое действие на сцене. Виды сценического действия. *Практика:* Упражнения: Этюды на физическое и психологическое действие на сцене.

Тема 9.2 Принципы взаимодействия. Приспособления. *Теория:* Верное взаимодействие со сценическим партнёром. *Практика:* Этюды на взаимодействие и приспособление.

Воспитательный модуль 3

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России.	Конкурс «С чего начинается Родина»»

		Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеofilьма «День народного единства» репертуар, направленный на проявление любви к Отчизне, к родному краю, родному языку, сохранение традиций	Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровое питание	Беседа: «Как питаться правильно». /Культура еды/.	Викторина «Я то! что ем»

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr
			1.2.	Просмотр видеоролика об истории театра. Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra
2	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3 Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2.2.	Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket
3	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	Просмотр спектаклей дома: Телеспектакль «Брысь! Или история кота Филофея» в постановке Центра

			культуры «Югра-презент». 2023 год, https://www.culture.ru/live/movies/52077/brys-ili-istoriya-kota-filofeya Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
		3.2.	Просмотр спектакля «Я считаю до пяти» в постановке коллектива Уфимской детской филармонии образцового театра «РостОк», 2023 г. https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
		3.3.	Телеспектакль «Золушка» в постановке артистов Концертного зала им. С.И. Танеева, 2023 г., https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka ; Телеспектакль «Я считаю до пяти» в постановке труппы Уфимской детской филармонии, 2023 год, https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
		3.4.	Просмотр спектакля «Волшебная лампа Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова, 1974 г. https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnyaya-lampa-aladdina . Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформированы чувство ответственности, коллективизм, трудолюбие, активность, доброжелательность, толерантность;
- развиты: коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность;
- сформированы этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Метапредметные:

- развиты навыки осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных жанров в театральном искусстве,
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы навыки работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в театральных постановках;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможностей учащихся в различных постановках.
- достигнут уровень театральной грамотности, необходимый для продолжения обучения по модулю «Вдох-миддл».

ТРЕТИЙ МОДУЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВДОХ»

ПРОГРАММА «ВДОХ-МАКСИ» (творческий (предпрофильный) этап обучения) Продвинутый уровень Срок реализации: 2 года (пятый, шестой общий)

Третий модуль программы «театральной студии «Вдох» программа «Вдох-макси» – это творческий этап обучения, продолжение программы второго модуля программы «Вдох-миддл», по уровню усвоения – **профессионально-ориентированная** – уровень, предусматривающий достижение высоких показателей образованности в театральном творчестве, ориентированность на образовательные программы театральных училищ.

Цель программы «Вдох-макси» – Формирование общекультурной компетенции учащихся как совокупности знаний, умений и опыта в театральной области, обеспечивающей их вхождение в мировое пространство культуры и самоопределение в нем, формирование у учащихся устойчивой мотивации к самоактуализации в театральном искусстве.

Задачи программы

Обучающие:

- Формирование у учащихся устойчивых знаний стилистики и манеры различных направлений театрального искусства, умения и способности исполнять театральные роли, владение основами репетиционной работы с театральным коллективом.
- Обучение учащихся продвинутого уровня методам театральной педагогики, постановочной работы, в том числе
 - формирование способности логического анализа произведения, театральной постановки спектакля, литературной композиции;
 - формирование способности работать с младшими членами театрального коллектива, корректировать творческие, речевые ошибки исполнителей.

Развивающие:

- Развитие способностей к самостоятельному проведению занятий в младших группах коллектива
 - Дальнейшее развитие творческих и специальных способностей учащихся в концертной деятельности и на фестивалях-конкурсах различных уровней.

Воспитательные:

- формирование глубокого интереса к занятиям театром;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитание коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности;
- воспитание гуманных чувств.

На продвинутом уровне – обучающиеся совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные театральные умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области театрального искусства, овладевают знаниями и умениями на уровне компетентности, предусматривающей, в том числе, глубокую заинтересованность и сформированную мотивацию к занятиям театральным искусством, желание продолжать его изучение на последующих уровнях образования.

**Учебно-тематический план
«Вдох-макси»
(продвинутый уровень)
1 год обучения (пятый общий)**

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		
2	Объяснение понятия: внешняя характерность.	24	8	16	Наблюдение, творческое задание.
3	Домашние этюды «на образ».	16	4	12	Наблюдение, творческое задание.
4	Речь в движении.	28	4	24	Наблюдение, творческое задание.
5	Диалог и монолог.	20	2	18	Наблюдение, творческое задание.
6	Взаимодействие и общение. Принципы взаимодействия.	14	2	12	Наблюдение, творческое задание.
7	Сверхзадача и сквозное действие.	14	2	12	Наблюдение, творческое задание.
8	Итоговое занятие	4		4	Выступление перед родителями, театральный концерт.
<i>Вариативные модули</i>					
9.1	Перспектива Артиста и Роли	6	2	4	Объяснение, творческое задание
9.2	Работа над ролью в творческом процессе переживания	6	2	4	Объяснение, творческое задание
	<i>Воспитательный модуль</i>	8	2	6	
	<i>Каникулярный модуль</i>	8	2	6	Наблюдение
	Итого:	144	30	114	

**Содержание программы
«Театральная студия «Вдох» - макси»
(Продвинутый уровень)**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Тема 2. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 3. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 4. Речь в движении.

Теория: Объяснение темы.

Практика: «Стрельба словами», "Считалка через скакалку",

Тема 5. Диалог и монолог.

Теория: Виды монологов и диалогов. (Внутренний монолог, монолог как диалог персонажа с частью самого себя, с другим воображаемым персонажем или со всем миром.) (Диалог между

видимыми и невидимыми персонажами, диалог между одушевлённым существом и неодушевленным предметом (например, телефонный разговор).

Практика: Отработка упрощений на практике

Тема 6. Взаимодействие и общение. Принципы взаимодействия.

Теория: Объяснение темы. Взаимодействие с партнером, взаимодействие со зрителем.

Практика: Тренинги на взаимодействие. «Простые парные задания» ((Пилить дрова, дрессировать собаку, слушать музыку через одни наушники, делать прическу подруге, бинтовать руку/ногу и т.д.), Упражнение «Машины», Творческая игра «Испорти мой день», Этюдные работы на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 7. Сверхзадача и сквозное действие.

Теория: Сверхзадача - идея спектакля. То, ради чего играется спектакль, создается произведение. Виды сверхзадачи: *психологическая и физическая*. Включает в себя 3 элемента: 1) Действие (что я делаю?), 2) Цель (для чего?) 3) Приспособления (чем? как?)

Сквозное действие – сумма всех поступков и действий персонажа, направленных к главной цели. Развивается по фабуле пьесы. Сторона пьесы, где сосредоточен смысл главного, целого, сердцевина, стержень спектакля.

Практика: Этюды на отработку нового материала

Тема 8. Итоговое занятие (открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), отчетные показы спектаклей.

Тема 9.1 Перспектива Артиста и Роли. *Теория:* Что такое «перспектива роли», этапы работы над ролью. *Практика:* Разбор роли по событиям в контексте пьесы; Этюды на «перспективу роли».

Тема 9.2 Работа над ролью в творческом процессе переживания. *Теория:* Этапы «вживания» в роль. *Практика:* Работа над ролью. Освоение роли, «присвоение» желаний и действий героя в творческом процессе репетиций.

Воспитательный модуль.4

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеofilьма «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина» Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по

			сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровые привычки	Беседа: Режим дня	Выпуск стенгазеты «Порядок есть порядок»

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr
			1.2.	Просмотр видеоролика об истории театра. Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3 Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2.2.	Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	Просмотр спектаклей дома:Спектакль «Садко» в постановке Башкирского государственного театра оперы и балета, 2023 г., https://www.culture.ru/live/movies/46273/sadko ; Спектакль «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Учебный театр ГИТИС, 2023 г., Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.2.	https://www.culture.ru/live/movies/46026/skazka-o-mertvoi-carevne-i-o-semi-bogatyryakh ; Телеспектакль «Загадки Турандот, или Однажды ночью в Венеции», 2022 г., https://www.culture.ru/live/movies/41423/zagadki-turandot-ili-odnazhdy-nochyu-v-venecii ; Кировский театр кукол имени А.Н. Афанасьева Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.3.	https://www.culture.ru/live/movies/46026/ska

				zka-o-mertvoi-carevne-i-o-semi-bogatyryakh; Телеспектакль «Загадки Турандот, или Однажды ночью в Венеции», 2022 г., https://www.culture.ru/live/movies/41423/zagadki-turandot-ili-odnazhdy-nochyu-v-venecii; Кировский театр кукол имени А.Н. Афанасьева Выполнение контрольного задания: Нарисовать эскизы декораций к спектаклю
--	--	--	--	--

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- значение терминов «внешняя и внутренняя характерность»;
- этапы логического анализа пьесы;

владеть:

- методами создания образа;
- методами верного взаимодействия со сценическими партнёрами;
- навыками разговора на опоре дыхания.

уметь:

- подбирать костюм к роли;
- слышать партнёра, приспосабливаться к нему;
- логически разбирать литературный материал

Учебно-тематический план к предмету

«Вдох-макси»

(продвинутый уровень)

2 год обучения (шестой год общий)

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		
2	Басни. Инсценировка басен.	12	2	10	Наблюдение, творческое задание.
3	Компоновка, репетиция и показ басен.	12	2	10	Наблюдение, творческое задание.
4	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий.	10	4	6	Наблюдение, творческое задание.
5	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	20	4	16	Наблюдение, творческое задание.
6	Работа над ролью. Изучение жизни роли.	20	4	16	Наблюдение, творческое задание.
7	Фантазирование о роли.	10	4	6	Наблюдение, творческое задание.
8	Вскрытие подтекста.	20	4	16	Наблюдение, творческое задание.
9	Итоговое занятие	8		8	Отчётный спектакль
<i>Вариативные модули</i>					

10.1	Самостоятельная работа над ролью	10	2	8	
10.2	Самостоятельное проведение тренингов по актёрскому мастерству	10	2	8	
	Воспитательный модуль	10	2	8	
	Каникулярный модуль	10	2	8	
	Итого:	144	32	112	

**Содержание программы по предмету
«Театральная студия «Вдох» - макси»
(Продвинутый уровень)**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Тема 2. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 3. Компонка, репетиция и показ басен.

Практика: Компонка басен по темам, репетиция и показ басен.

Тема 4: Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 5. Компонка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Тема 6. Работа над ролью. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 7. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 8. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 9. Итоговое занятие(открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), отчетные показы спектаклей.

Тема 10. Самостоятельная работа над ролью. *Теория:* Этапы самостоятельной работы над ролью. *Практика:* Самостоятельная работа над ролью.

Тема 11. Самостоятельное проведение тренингов по актёрскому мастерству *Теория:* Объяснение и показ, как уметь объяснять и проводить тренинги с другими обучающимися. *Практика:* Практические занятия по проведению тренингов.

Воспитательный модуль.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина», «Орлята учатся летать» Создание видеопоздравления посвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровье и основы безопасного поведения	Беседа: Алкоголизм и наркомания – болезни химической зависимости. Табакокурение. Влияние вредных привычек на организм человека. Профилактика вредных привычек.	Просмотр и обсуждение документального фильма «Путь»

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Виртуальная экскурсия в исторический музей "": https://dzen.ru/b/Y4YSRQCCnmmAK362 Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Исторический музей». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr
			1.2.	Просмотр видеоролика об истории театра. https://yandex.ru/video/preview/1120381369576730258

				Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra
2	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3 Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2.2.	Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket
3	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	https://www.culture.ru/live/movies/44822/groza ; Светлые души, Учебный театр ГИТИС, 2023 г., Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.3.	https://www.culture.ru/live/movies/44473/svetlye-dushi ; Месяц в деревне, Театральный институт имени Бориса Щукина, https://www.culture.ru/live/movies/43590/mesyac-v-derevne , Дорогая Елена Сергеевна, Туймазинский государственный татарский драматический театр, 2023 г., Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.4.	https://www.culture.ru/live/movies/42459/dorogaya-elena-sergeevna ; Три мушкетера, Марийский государственный академический театр оперы и балета им. Эрика Сапаева, 2022 г., https://www.culture.ru/live/movies/39447/tri-mushketera . Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развитие навыков культуры общения и поведения в социуме;
- формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.).

Метапредметные:

- овладение навыками осознанного восприятия элементов специального театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве,
- формирование способностей к анализу и обобщению явлений в окружающей действительности
- формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- формирование комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении обучающихся, знание профессиональной терминологии, знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- формирование умения логически анализировать произведения, постановки спектакля, литературной композиции - достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для подготовки обучения в профессиональных колледжах и вузах;
- формирование умения применять на практике методы постановочной и репетиционной работы;
- формирование умения использовать методы театральной импровизации;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- формирование умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- формирование умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем, тренировки психофизического аппарата.

По окончании обучения третьего модуля программы «Вдох-макси» обучающиеся будут владеть следующими знаниями и умениями:

знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать виды приспособления;

уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.
- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;

владеть:

- Владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
- Овладеть навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

Требования к образовательным результатам

Современное качество содержания образования определяет целостная система универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся. Данные позиции отвечают содержанию такого понятия, как компетенция.

Изучая программу студии «Вдох», обучающийся постепенно сможет овладеть ключевыми компетенциями, включающими его личностное отношение к ним и к театру как к предмету деятельности.

Компетенции	Значимые действия и умения
-------------	----------------------------

Предметные	<ul style="list-style-type: none"> - Владение определенным багажом знаний в области театрального искусства. - Владение основными умениями и навыками, связанными с театральным искусством как с предметом. - Умение правильно пользоваться элементами актёрской техники.
Учебно-познавательные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Владение знаниями и умениями, направленными на организацию целеполагания, на самооценку учебно-познавательной деятельности. - Владение креативными навыками продуктивной деятельности в области театрального искусства. - Владение приемами действий в различных ситуациях, в том числе нестандартных.
Компетенции личностного самосовершенствования	<ul style="list-style-type: none"> - Владение навыками самоконтроля и самоанализа. - Владение навыками и умениями, связанными с основами безопасных занятий театральным творчеством. - Наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию. - Владение способами деятельности в собственных интересах и возможностях. - Наличие необходимых современному человеку личностных качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности. - Забота о сохранении своего здоровья.
Ценностно-смысловые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. - Способность эффективно применять знания и умения в области театрального творчества в различных ситуациях (в спектаклях, творческих номерах, в сложившихся жизненных ситуациях).
Информационные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Умение добывания знаний, связанных с театром как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, интернета, телепередач.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программа предназначена для занятий театральным искусством с детьми и подростками. Наличие базовой подготовки для новичков не обязательно. Для вхождения на тот или иной уровень программы проводится входная диагностика.

Для организации работы объединения формируются группы в составе 15 человек.

Программа сочетает теоретические сведения, практические упражнения по актёрскому мастерству и сценической речи, а так же, истории театра и основам режиссуры. Такая система занятий способствует развитию творческих способностей обучающегося. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе обучения и в ходе работы над постановками.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных особенностей детей.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и

навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии даны в методическом сопровождении к разделу)

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- зеркала;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, USB-накопители;
- видеофонд записей постановок театра-студии.

Методологическая основа программы

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов обучения, воспитания и развития:

- **вариативности и гибкости программы** (преподаватель имеет право перенести изучение какой-либо темы в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- **доступности** (содержание программы **доступно** для изучения, обучение осуществляется по методу «от простого к сложному»);
- **технологичности** (программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала);

- **сотрудничества в обучении** (программа предусматривает не только практические занятия, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха);
- **постепенности и последовательности** (постепенное развитие актёрских данных у обучающихся, постепенность увеличения творческих задач);
- **систематичности и регулярности** занятий;
- **целенаправленности** учебного процесса;
- **индивидуального подхода к обучающимся;**
- **разноуровневости и преемственности обучения** (каждый уровень программы, имея свою содержательную и результативную самодостаточность, тем не менее, опирается на предыдущий уровень, учитывает общие подходы к обучению на всех уровнях программы);
- **профориентационной направленности обучения** (обучение построено таким образом, чтобы, обучаясь по программе, дети и подростки постепенно и последовательно знакомятся с профессиями актёра и режиссёра, предпрофессионально самоопределяясь в данной предметной области).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговый контроль освоения ДООП.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В нем учитываются:

- отношение обучающихся к занятиям, их старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятиях, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, а также открытые показы (спектакли), концерты, тематические вечера.

Участие в концертах, спектаклях приравнивается к выступлению на зачетах.

Итоговый контроль освоения ДООП:

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итогового контроля может применяться форма экзамена.

Основные формы учета знаний и умений детей в различные периоды обучения:

- собеседование;
- зачёт по основам знаний в области театрального искусства;
- отчётное выступление
- показ спектакля

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица «Критерии оценки» - 1 год обучения

Начальная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение (Приложение 5.1)
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства (Приложение 5.2)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Если бы...» (Приложение 5.3)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Я-режиссёр» (Приложение 5.4)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция мини-спектакля

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение(Приложение 5.1)
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства (Приложение 5.2)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Перевоплощение» (Приложение 5.9)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Неожиданная поза» (Приложение 5.7)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция мини-спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийный мероприятий

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства. Развитие воображения и фантазии (Приложение 5.8)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Если бы...», «Перевоплощение», «Фантазируй» (Приложение 5.3; 5.8; 5.9)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Скульптор» Развитие сценического внимания (Приложение 5.10)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция мини-спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийный мероприятий
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	Ведение литературного дневника (Приложение 5.11)
Знание азов истории театра	Викторина «Что мы знаем о театре?» (Приложение 5.12)

Шкала оценок (соответственно критериям)

Психофизическая гимнастика	Высокий уровень: точное исполнение психофизической гимнастики Средний уровень: исполнение психофизической гимнастики с точностью до 70 %
----------------------------	---

	Низкий уровень: исполнение психофизического тренинга с точностью до 40%
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Высокий уровень: умение точно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах Средний уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70% Низкий уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%
Развитие воображения	Высокий уровень: абсолютно развитое воображение Средний уровень: воображение развито хорошо, до 70% Низкий уровень: слабо развитое воображение, до 40%
Умение построения мизансцены	Высокий уровень: умение правильно выстроить мизансцену Средний уровень: умение выстраивать мизансцены развито до 70% Низкий уровень: затруднение в выстраивании мизансцен, до 30%
Умение перевоплощаться в сценический образ	Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70% Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%
Проявление творческой инициативы	Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70% Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	Высокий уровень: Грамотно, логически пересказывает сюжет прочитанных произведений Средний уровень: пересказывает прочитанное хорошо, до 70 % Низкий уровень: слабо может пересказать сюжетную линию прочитанного, часто не понимает, о чём произведение, до 30%
Знание азов истории театра	Высокий уровень: хорошо знает историю театра Средний уровень: знает историю театра до 70% Низкий уровень: знает историю театра до 30%

**Таблица «Критерии оценки» 2 год обучения:
Промежуточная диагностика**

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Мышечный контроль	Наблюдение (Приложение 5.1)
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства (Приложение 5.2)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Перевоплощение» (Приложение 5.9)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Неожиданная поза» (Приложение 5.7)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Мышечный контроль	Наблюдение (Приложение 5.1)
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства. Развитие воображения и фантазии (Приложение 5.2; 5.8)

Развитие воображения	Актёрский тренинг «Придумай название картины» (Приложение 5.13)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Этюды по картинам» (Приложение 5.5)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция мини-спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрискудийных мероприятий
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	Ведение литературного дневника (Приложение 5.11)
Знание азов истории театра	Викторина «Что мы знаем о театре?» (Приложение 5.12)

Шкала оценок (соответственно критериям)

Мышечный контроль	Высокий уровень: точное исполнение физической гимнастики, упражнений на релакс и расслабление Средний уровень: исполнение физической гимнастики с точностью до 70 % Низкий уровень: исполнение психофизического тренинга с точностью до 40%
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Высокий уровень: умение точно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах Средний уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70% Низкий уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%
Развитие воображения	Высокий уровень: абсолютно развитое воображение Средний уровень: воображение развито хорошо, до 70% Низкий уровень: слабо развитое воображение, до 40%
Умение построения мизансцены	Высокий уровень: умение правильно выстроить мизансцену Средний уровень: умение выстраивать мизансцены развито до 70% Низкий уровень: затруднение в выстраивании мизансцен, до 30%
Умение перевоплощаться в сценический образ	Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70% Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%
Проявление творческой инициативы	Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70% Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	Высокий уровень: Грамотно, логически пересказывает сюжет прочитанных произведений Средний уровень: пересказывает прочитанное хорошо, до 70 % Низкий уровень: слабо может пересказать сюжетную линию прочитанного, часто не понимает, о чём произведение, до 30%
Знание азов истории театра	Высокий уровень: хорошо знает историю театра Средний уровень: знает историю театра до 70% Низкий уровень: знает историю театра до 30%

Таблица «Критерии оценки», 3 год обучения

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	Наблюдение
Голосовой тренинг (гигиенический и	Наблюдение

вибрационный массаж)	
Развитие диапазона голоса	Наблюдение
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	Наблюдение
Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)	Наблюдение
Развитие диапазона голоса	Наблюдение
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	Наблюдение
Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)	Наблюдение
Развитие диапазона голоса	Наблюдение
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий
Умение различать жанры литературных произведений	Беседа « Как развивались жанры» (Приложение 5.15)
Знание азов истории театра	Викторина «Что мы знаем о театре?» (Приложение 5.12)

Шкала оценок (соответственно критериям)

Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	Высокий уровень: точное исполнение дыхательной гимнастики Средний уровень: исполнение дыхательной гимнастики с точностью до 70 % Низкий уровень: исполнение дыхательной гимнастики с точностью до 40%
Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)	Высокий уровень: умение точно выполнять голосовой тренинг Средний уровень: умение выполнять голосовой тренинг с точностью до 70% Низкий уровень: умение голосовой тренинг с точностью до 70%
Развитие диапазона голоса	Высокий уровень: абсолютно развитый диапазон голоса Средний уровень: диапазон голоса развит хорошо, до 70% Низкий уровень: слабо развит диапазон голоса, до 40%
Логика речи	Высокий уровень: умение правильно выстроить логику речи в предложении Средний уровень: умение правильно выстроить логику речи в предложении 70% Низкий уровень: затруднение в выстраивании логики речи до 30%

Умение перевоплощаться в сценический образ	Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70% Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%
Проявление творческой инициативы	Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70% Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%
Умение различать жанры литературных произведений	Высокий уровень: Свободно различает жанры литературы, и других искусств Средний уровень: различает жанры хорошо, до 70 % Низкий уровень: плохо различает жанры, до 30%
Знание азов истории театра	Высокий уровень: хорошо знает историю театра Средний уровень: знает историю театра до 70% Низкий уровень: знает историю театра до 30%

Таблица «Критерии оценки», 4 год обучения

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение (Приложение 5.1)
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Тренинги на предлагаемые обстоятельства (Приложение 5.2)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Если бы...» (Приложение 5.3)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Я-режиссёр» (Приложение 5.4)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение (Приложение 5.1)
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства (Приложение 5.2)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Перевоплощение» (Приложение 5.9)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «За минуту до...»(Приложение 5.14)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
<i>Проявление творческой инициативы</i>	Проведение внутрестудийных мероприятий

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение (Приложение 5.1)
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства (Приложение 5.2)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Взаимодействие с партнёром», «Перевоплощение», (Приложение 5.6; 5.5.9) «Фантазируй» (Приложение 5.8)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Оживи картину», «Я –

	режиссёр» (Приложение 5.4; 5.6)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий
Умение различать жанры литературных произведений	Беседа «Как развивались жанры» (Приложение 5.15)
Знание азов истории театра	Викторина «Что мы знаем о театре?» (Приложение 5.12)

Шкала оценок (соответственно критериям)

Психофизическая гимнастика	Высокий уровень: точное исполнение психофизической гимнастики Средний уровень: исполнение психофизической гимнастики с точностью до 70 % Низкий уровень: исполнение психофизического тренинга с точностью до 40%
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Высокий уровень: умение точно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах Средний уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70% Низкий уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%
Развитие воображения	Высокий уровень: абсолютно развитое воображение Средний уровень: воображение развито хорошо, до 70% Низкий уровень: слабо развитое воображение, до 40%
Умение построения мизансцены	Высокий уровень: умение правильно выстроить мизансцену Средний уровень: умение выстраивать мизансцены развито до 70% Низкий уровень: затруднение в выстраивании мизансцен, до 30%
Умение перевоплощаться в сценический образ	Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70% Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%
Проявление творческой инициативы	Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70% Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%
Умение различать жанры литературных произведений	Высокий уровень: Свободно различает жанры литературы, и других искусств Средний уровень: различает жанры хорошо, до 70 % Низкий уровень: плохо различает жанры, до 30%
Знание азов истории театра	Высокий уровень: хорошо знает историю театра Средний уровень: знает историю театра до 70% Низкий уровень: знает историю театра до 30%

Таблица «Критерии оценки», 5 год обучения

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Литературные жанры	Беседа
Логический анализ текста	Наблюдение. Контрольное занятие
Исполнение басни	Творческий показ
Вскрытие подтекста	Наблюдение, творческое задание
Работа над ролью	Наблюдение, творческое задание, показ спектакля

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Литературные жанры	Беседа
Логический анализ текста	Наблюдение. Контрольный урок
Исполнение басни	Творческий показ
Вскрытие подтекста	Наблюдение, творческое задание
Работа над ролью	Наблюдение, творческое задание, показ спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрисклудийных мероприятий

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Логический анализ текста	Наблюдение. Контрольное занятие
Исполнение басни	Творческий показ
Вскрытие подтекста	Наблюдение, творческое задание
Работа над ролью	Наблюдение, творческое задание, показ спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрисклудийных мероприятий
Умение различать жанры литературных произведений	Беседа « Как развивались жанры» (Приложение 2.14.)
Знание азов истории театра	Викторина «Что мы знаем о театре?» (Приложение 2.11.)

Шкала оценок (соответственно критериям)

Литературные жанры	<p>Высокий уровень: хорошо знает жанры в литературе, и различия между ними</p> <p>Средний уровень: в литературных жанрах и их отличиях разбирается неплохо, до 70 %</p> <p>Низкий уровень: посредственно разбирается в литературных жанрах, до 40%</p>
Логический анализ текста	<p>Высокий уровень: хорошо владеет логическим анализом текста, и логикой устной речи</p> <p>Средний уровень: неплохо владеет логическим анализом текста, и логикой устной речи, до 70%</p> <p>Низкий уровень: слабо владеет владеет логическим анализом текста, и логикой устной речи, до 40%</p>
Исполнение басни	<p>Высокий уровень: владеет исполнительским мастерством, ведет к сверхзадаче, соблюдает темпоритм стиха, речь поставлена.</p> <p>Средний уровень: не хватает харизматичности в исполнении, не всегда держит темпоритм стиха. До 70%</p> <p>Низкий уровень: слабо владеет исполнительским мастерством, не ведет к сверхзадаче, речь бывает не ярко выражена. До 30%</p>
Вскрытие подтекста	<p>Высокий уровень: умение правильно выявить подтекст в сказанном, прочитанном тексте, куске, отрывке, роли.</p> <p>Средний уровень: умение правильно находить подтекст развито до 70%</p> <p>Низкий уровень: затруднение в нахождении подтекста, до 30%</p>
Работа над ролью	<p>Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения, умеет дома собирать информацию для воплощения в роли, находить нужные яркие прототипы</p> <p>Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, работает дома над ролью, до 70%</p> <p>Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, неохотно</p>

	самостоятельно работает над ролью до 30%
Проявление творческой инициативы	Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70% Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%
Знание азов истории театра	Высокий уровень: хорошо знает историю театра Средний уровень: знает историю театра до 70% Низкий уровень: знает историю театра до 30%

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Приложения

<https://cloud.mail.ru/public/Lmb2/fxL7mBhUw>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение